

KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES presenta

LA MIRADA AUSENTE

Un documental de Frank Toro

PRESS BOOK

COLABORADORES

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERO DE IGUALDAD

SGAE
SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES

HIGH TECH HOTELES

HOTEL OMMM BARCELONA

DIRECTORAS ENTREVISTADAS

Cristina ANDREU

Cecilia BARTOLOMÉ

Iciar BOLLAÍN

Isabel COIXET

Patricia FERREIRA

Chus GUTIÉRREZ

Eva LESMES

Gracia QUEREJETA

Josefina MOLINA

Silvia MUNT

Inés PARÍS

Maria RIPOLL

Azucena RODRÍGUEZ

Helena TABERNA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Frank Toro
Producción	Jesús González
Ayudante de producción	Concepción Polo
Entrevistas	Jesús González
Música	“Vielle Chanson” de Pauline Viardot-García Interpretada por Rodica Monica Harda y Carmen Martínez
Cámara y sonido	Frank Toro
Edición	Frank Toro

FICHA TÉCNICA

Título	LA MIRADA AUSENTE
Productora	KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.
Género	Documental
Duración (aproximada)	58' aprox.
Año de producción	2009
Formato	HDV
Aspecto de pantalla	16:9
Sonido	PCM Stereo
Idioma	Español
Clasificación	No requiere clasificación

EXTRACTOS DE PELÍCULAS INCLUIDOS EN EL METRAJE DEL DOCUMENTAL

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA (2007)
de Azucena Rodríguez
imágenes cedidas por Continental Producciones

EL CALENTITO (2004)
de Chus Gutiérrez
imágenes cedidas por Tornasol Films

EL PALO (2001)
de Eva Lesmes
imágenes cedidas por Eva Lesmes

EL TRIUNFO (2006)
de Mireia Ros
imágenes cedidas por Filmax

FUNCIÓN DE NOCHE (1981)
de Josefina Molina
imágenes cedidas por Sabre TV

LO MÁS NATURAL (1990)
de Josefina Molina
imágenes cedidas por Sabre TV

NERABE (1995)
de Elena Taberna
imágenes cedidas por Helena Taberna

PARA QUE NO ME OLVIDES (2005)
de Patricia Ferreira
imágenes cedidas por Alta Films

PRETEXTOS (2008)
de Silvia Munt
imágenes cedidas por Ovideo

SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS (2007)
de Gracia Querejeta
imágenes cedidas por Querejeta Films

SINOPSIS

En España solo el 7,3% de las películas están dirigidas por mujeres*. ¿Por qué? LA MIRADA AUSENTE busca respuesta a esa pregunta a través de entrevistas a catorce prestigiosas directoras de cine: Cristina Andreu, Cecilia Bartolomé, Iciar Bollaín, Isabel Coixet, Patricia Ferreira, Chus Gutiérrez, Eva Lesmes, Gracia Querejeta, Josefina Molina, Silvia Munt, Inés París, María Ripoll, Azucena Rodríguez y Helena Taberna. Las entrevistas se complementan con extractos de películas de diversas directoras.

* Los datos estadísticos corresponde al estudio MUJERES Y HOMBRES EN EL CINE ESPAÑOL de Fátima Arranz (editado por el Instituto de la Mujer - Ministerio de Igualdad).

Películas españolas entre 2000-2006
Total: 871
Dirigidas por hombres: 806 (92,7%)
Dirigidas por mujeres: 65 (7,3%)

NOTAS DEL DIRECTOR

Una pregunta sencilla no implica una respuesta sencilla. No es fácil responder a la pregunta de por qué solo el 7,3% de las películas españolas producidas entre 2000 y 2006 están dirigidas por mujeres. Esa circunstancia, además, no es exclusiva del cine español. Es más, incluso en países tan avanzados como EE.UU. el porcentaje de películas dirigidas por mujeres aun es menor. Como dice Azucena Rodríguez en el documental –algo pasa. Y como Jesús y yo somos tan curiosos no dudamos ni un solo momento en coger una cámara para preguntar a las más destacadas directoras del cine español el porqué de ese bajo porcentaje de mujeres en dirección. Si falta alguna directora (que falta) fue exclusivamente por problemas de agenda, pues todas ellas, sin excepción, respondieron con exquisita amabilidad a nuestra petición.

Para explicar (o por lo menos intentarlo) que es LA MIRADA AUSENTE permítanme que recurra a la exquisita metáfora sobre la creación que nos regala Pedro Almodóvar en su último filme LOS ABRAZOS ROTOS. Diego, lazarrillo de Mateo, abre un cajón que simboliza los recodos más íntimos de Mateo. En ese cajón, Diego descubre una bolsa llena de pedazos de fotografías. Diego extiende todos esos trozos de fotografías sobre una mesa y se propone reconstruir las fotos rotas. En eso consiste el trabajo del creador. La realidad, como esa mesa llena de pedazos de fotografías, está formada por infinitos fragmentos de vida dispersos, extraños, carentes de relación lógica o explicación (por lo menos para nuestra mente). El trabajo del creador se basa en componer nuevas ‘fotografías’ a partir de sus experiencias, ideas y sensibilidad (los pedazos de fotografías en la metáfora). Narrar es buscar en el archivo de la memoria, conectar e interpretar elementos de una desbordante realidad en busca de una lógica que dote de sentido nuestra experiencia vital, individual y colectiva.

Basta remover un poco (ni siquiera mucho) en nuestra memoria para descubrir que esas ‘instantáneas’ de la vida que son las películas (o cualquier otro tipo de narración) casi siempre han sido ‘(re)construidas’ por un determinado tipo de personas –hombre blanco, heterosexual, anglosajón (aunque mediterráneo también se permite)– en palabras de Cecilia Bartolomé. No es que las mujeres o los ‘afroamericanos’ no hayan dirigido nunca cine. A veces lo hacen. Pero, al menos desde que, en palabras de Inés París, el cine se convierte en una industria de poder que mueve mucho dinero y sirve para difundir ideología, la mujer (como otros grupos humanos) queda relegada a un papel secundario, casi de excepcionalidad. Además, se produce un efecto perverso, las mujeres, como los homosexuales que deciden hablar sobre su forma de entender el amor o los discapacitados que hablan de discapacidad, se consideran creadores para ‘minorías’ (incluso cuando las mujeres no son una minoría). Es decir, se piensa que una película dirigida por una mujer es una película para mujeres, o que una película dirigida por un ‘negro’ con actores y problemática de ‘negros’ es para ‘negros’. Un ejemplo lo tenemos en el, más o menos reciente, «boom» del cine homosexual. Se piensa que una película de temática

homosexual solo interesa a los homosexuales y, por lo tanto, las campañas de marketing cinematográfico solo se dirigen a ese tipo de público (quizás BROKEBACK MOUNTAIN sea una de las pocas excepciones). Se da por hecho que el mal llamado 'cine de mujeres' solo interesa a las mujeres, o que el cine 'gay' solo interesa a los gays. En cambio, el cine dirigido por varones 'blancos' bajo una perspectiva occidental, burguesa y heterosexista se considera, también en palabras de Cecilia Bartolomé –el cine en mayúscula, el cine para todos. Cuando ese tipo de 'perfil' humano (el del hombre 'blanco', anglosajón, etc) es tan minoritario o universal como cualquier otro.

Llegado a este punto nos preguntamos, como hace Chus Gutiérrez –¿qué pasa con los hombres? no pasa nada; pero siempre son ellos los que nos han explicado las historias, y lo han hecho maravillosamente, pero ya va siendo hora de que todos podamos participar por igual y 'contagiarnos' los unos de los otros– Pronto, sin embargo, surge otra pregunta: ¿existen diferencias entre como narramos hombres y mujeres? En palabras de Josefina Molina –el 'paisaje' es el mismo pero el punto de vista cambia, tú estás aquí y yo estoy aquí, eso nos hace ver las cosas desde perspectivas diferentes– Chus Gutiérrez añade –yo soy mujer, he nacido así, tengo la posibilidad de ser madre... y no puedo separar mi cuerpo de mi cabeza, yo también soy mis circunstancias... por eso hago cine de mujer como un hombre hace cine de hombre– Sé que con estas afirmaciones llegamos a un punto polémico lleno de contradicciones. En principio, lo políticamente correcto, sería decir que todos somos 'iguales', que hombres y mujeres narramos exactamente igual. Pero también, como dice Isabel Coixet en el documental –cada uno es de su padre y de su madre. Todos somos diferentes, no hay dos personas iguales, cada director es un mundo irrepetible y ahí está la gracia de todo esto: en la diversidad. Todos estamos condicionados por nuestras circunstancias, pero lo que hace que una obra cinematográfica sea universal (o no) no son los temas que trata o si el director es hombre o mujer sino su calidad artística. De la misma forma, mientras más diverso sea el abanico de narradores más rica será nuestra visión del mundo. De nuevo, Chus Gutiérrez lo dice con toda claridad – el que tú me expliques tu visión del mundo me ayuda a entender y mientras mejor nos conozcamos mejor entenderemos el mundo que nos rodea.

En LA MIRADA AUSENTE se habla de esas cosas y de muchas más. Podría seguir explicando como es el documental pero, lo mejor, es que lo hagan Cristina Andreu, Cecilia Bartolomé, Iciar Bollaín, Isabel Coixet, Patricia Ferreira, Chus Gutiérrez, Eva Lesmes, Gracia Querejeta, Josefina Molina, Silvia Munt, Inés París, María Ripoll, Azucena Rodríguez y Helena Taberna. Catorce mujeres dotadas de excepcional inteligencia y sensibilidad que sin duda harán reflexionar al espectador de la misma forma que nos hicieron reflexionar a nosotros durante la grata y enriquecedora elaboración del documental.

BIOGRAFÍAS EQUIPO TECNICO

JESÚS GONZÁLEZ (Productor ejecutivo)

Madrid, 1967

Master en Protocolo, Master de RRHH en la Empresa, Experto Universitario en Animación Sociocultural y Profesor de Enseñanza Primaria. Fue profesor de E.G.B., Profesor y Director de Teatro durante 12 años hasta que fundó su propia compañía: ELLAS TEATRO. Ha producido eventos culturales, conciertos de música pop, rock y clásica, desfiles de moda, pasarelas, organización de eventos y gestión de actividades culturales. Durante tres años fue el director de un Centro Cultural en Madrid. Ha trabajado en radio y TV, delante y detrás de los micrófonos o de las cámaras. Actualmente trabaja en la Dirección de Cooperación y Comunicación de la Fundación ONCE y dirige la revista MUNDO JOVEN de la Fundación Triángulo. Ha colaborado en varios estudios sobre teatro y educación y es autor del ensayo titulado "Re Inventarse, la doble exclusión". Es Productor Ejecutivo de KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SL. En 2008, junto a Frank Toro, dirigió la primera edición del Festival Internacional de Cine y Mujeres MIRADAS MADRID.

FRANK TORO (Realizador)

Barcelona, 1970

Cursó estudios de Ingeniería Informática y Filología Inglesa. Conocimientos que ha aunado para desarrollar su auténtica vocación: la narración audiovisual. Trabajó en una empresa de servicios informáticos durante tres años y en la administración pública durante ocho. En 2004 se traslada a Madrid dónde se incorpora al departamento de Marketing de Warner BROS. Ese mismo año estrena su primera obra en una sala cinematográfica, EL SEXO DE LOS ÁNGELES, una innovadora película documental sobre la sexualidad de personas con discapacidad. EL SEXO DE LOS ÁNGELES ha pasado por casi treinta festivales internacionales de cine obteniendo el premio especial del público en los certámenes: Festival CINHOMO de Valladolid y Festival LESGAIFESTIVAL de Valencia. En marzo de 2005, junto a Jesús González, funda la productora KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SL. DANIELA es el primer largometraje de ficción escrito y dirigido por Frank Toro. En 2007 dirigió los documentales ÁLBUM DE FAMILIA, NOS LLAMABAN LOCOS y una serie de microespacios sobre prevención de riesgos laborales emitida por Telemadrid en marzo. En 2008, junto a Jesús González, dirigió la primera edición del Festival Internacional de Cine y Mujeres MIRADAS MADRID.

LA MIRADA AUSENTE

Un documental de Frank Toro

© 2009 KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.